

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Мишутка»

Методические рекомендации для педагогов ДОО
по использованию технологии «Мультипликация (анимация)»

Автор: педагог-психолог
высшей квалификационной категории
Федоренкова Наталья Александровна

Рославль
2025г.

Методические рекомендации по использованию технологии мультипликации в образовательном процессе предназначены для педагогов ДООУ. В основу данных рекомендаций лёг двухлетний опыт работы педагога-психолога и воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста.

Автор: педагог-психолог высшей квалификационной категории
Федоренкова Наталья Александровна, телефон: +79107186454

Пояснительная записка.

Дошкольное детство – особый, богатый на открытия, неповторимый период в развитии ребёнка. Дети любознательны от рождения. Их познание аффективно, событийно и стихийно. Александр Владимирович Запорожец (д.п.н., профессор, академик АПН СССР) подчеркивал необходимость содержательного развития познавательных качеств ребенка на стадии дошкольного детства, т.к. позже преодолеть возникающие недостатки в этом плане трудно или вовсе невозможно. Одна из задач, которая стоит перед педагогами заключается в поддержании детской любознательности, стимулировании познавательной, коммуникативной и творческой активности дошкольников.

XXI век – век стремительно развивающихся информационных и компьютерных технологий и технических средств, которые уже вошли в нашу повседневную и профессиональную жизнь. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов для развития детей.

Использование средств ИКТ в образовательном процессе позволяет стимулировать познавательную активность и инициативность у современного цифрового поколения детей. Солдатова Галина Владимировна (член РАО, д. психол. наук, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова) анализируя проведённые исследования по проблемам восприятия и использования ИКТ детьми и подростками, приходит к выводу, что современное поколение детей существенно отличается от предыдущих поколений. Это связано с распространенностью смартфонов, планшетов, компьютеров и сети Интернет. Таким образом, в дошкольной организации под одной крышей взаимодействуют представители разных поколений и необходимо учитывать социальную ситуацию развития современных дошкольников. Лев Семёнович Выготский (советский психолог, создатель культурно-исторической теории) особое значение придавал социальной ситуации развития, считал её источником развития психики и личности ребёнка. Евгений Александрович Ямбург (академик РАО, профессор, д.п.н.) считает, что нельзя научить завтрашнему дню по вчерашним технологиям.

Одна из современных ИКТ – технология мультипликации или анимации. Мультипликация (от лат. *multiplication* - умножение) или анимация (от лат. *"anima"* - душа, одушевление) - искусство, в основе которого лежит последовательный ряд специально созданных и «оживающих» на экране рисованных или объемно-кукольных образов. Мультипликационные фильмы любят дети разного возраста, особенно дошкольники. Яркие, образные, зрелищные, с одной стороны, и простые, ненавязчивые, доступные, с другой стороны мультфильмы близки по своим развивающим и воспитательным возможностям к сказке, к игре. При просмотре мультфильма ребёнок ассоциирует себя с героем, берёт с него пример поведения. Наибольший развивающий потенциал анимация содержит в тот момент, когда ребёнок перестаёт быть зрителем и становится

создателем мультфильма. Благодаря современным техническим средствам и компьютерным технологиям мультипликация стала доступна для всех. Таким образом возникла идея использовать технологию мультипликации для разностороннего развития детей.

Существует следующее **противоречие**: ФГОС ДО направлен на создание условий для всестороннего развития личности ребёнка, его инициативы и творческих способностей с учётом соответствующих возрасту видов деятельности. С другой стороны, в педагогической практике ДООУ не достаточно используются современные ИКТ и их возможности. Несмотря на развивающий потенциал мультипликации, существует крайне мало методических разработок и дидактических пособий по практическому применению этой технологии.

Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии личности ребёнка, его познавательной активности, коммуникативных качеств и творческого потенциала. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино и, что очень важно, формируют уважительное отношение к коллективному труду и его результатам. Особенностью технологии является то, что процесс создания мультфильма сам по себе интересен и увлекателен. И в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопrodukта.

Инновационность: применение ИКТ для создания социальной ситуации развития ребёнка с учётом 5 образовательных областей:

- речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);
- познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у старших дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);
- художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);
- социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к

совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

- физического развитие (развитие мелкой моторики рук).

Цель - развития личности ребёнка, его познавательных, коммуникативных, художественных, творческих способностей средствами мультипликации.

Задачи:

- Познакомить детей с техниками анимации, алгоритмом действия при создании мультфильмов, с технологией съёмочного процесса.
- Расширить знания детей о профессиях: сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, оператор, звукорежиссер
- Развивать речь, мышление, воображение, восприятие, память, мелкую моторику рук, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать познавательные, коммуникативные, художественно-эстетические, творческие способности детей.
- Развивать инициативность, формировать навыки сотрудничества, доброжелательности, самостоятельности при коллективном создании мультфильмов.

В рамках деятельности по созданию мультфильмов естественным образом интегрируются различные **виды детской деятельности**: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная, восприятие художественной литературы, конструирование из разного материала, изобразительная, двигательная.

Ожидаемые результаты применения технологии анимации у дошкольников:

- Знание техник и этапов создания мультфильмов, профессий мультипликаторов.
- Развитие психики: речи, воображения, памяти, мышления, внимания, способности планировать и организовать свою деятельность для достижения результата.
- Развитие коммуникативных навыков, проявления творческой активности, умения работать в коллективе для достижения общей цели.
- Развитие самостоятельности, инициативности, ответственности, уважения к труду и его результатам.

Для оценки результативности применения технологии мультипликации можно использовать формализованные (методики: «Рассказ по картинкам», «10 слов», «Дополни ряд», «Поставь значки» - субтесты «Диагностики готовности к обучению в школе», социометрия, оценка уровня анимационной деятельности) и неформализованные (наблюдение, беседа) методы диагностики.

Содержание.

Контингент участников – дети в возрасте от 5 до 8 лет, их родители и педагоги. Занятия с детьми организованы в свободной форме и проходят во второй половине дня, не более 30 минут.

Оборудование: телевизор, штатив, фотоаппарат, диктофон, ноутбук с ПО «ВидеоМОНТАЖ», «Slideshow creator», «Wave editor», принтер, магнитофон, карандаши, фломастеры, краски, цветная бумага, ножницы, клей, пластилин.

Этапы применения анимации в образовательном процессе.

Первый этап - знакомство детей с мультфильмами, изготовленными в разных техниках: рисованные, кукольные, пластилиновые, сыпучая анимация и пр. После просмотра мультфильмов следует организовать беседу о них, обсудить поведение героев, обратить внимание, как художник их изобразил, какие черты подчеркнул в персонаже, говорить о том, что над созданием мультфильма работает много людей, рассмотреть титры, выяснить названия и содержания профессий.

Второй этап - непосредственно съёмка собственных мультфильмов. Создание мультфильма – это сложный многогранный, многоступенчатый процесс. В нём существуют несколько стадий:

1. Определение общей идеи и техники, в которой будет изготовлен мультфильм. В начале каждой темы проводится вводное занятие, на котором обсуждается идея будущего фильма и из каких материалов он будет изготовлен. Тему и сюжет мы предлагаем детям, учитывая комплексно-тематическое планирование. В качестве темы можно выбрать стихотворение или известную сказку.

Все мультфильмы можно условно разделить на 4 группы:

- экранизация известных произведений;
 - ремейк (обновление, новая версия) мультфильмов или литературных произведений;
 - «Старая сказка на новый лад» – переделки известных сказок;
 - фильмы, снятые по сюжетам, придуманными детьми.
2. Разработка сценария мультфильма, раскадровка. Придумывание сценария – это развитие речевого творчества, связной речи. В ходе совместной работы над мультфильмом дети рассуждают о последовательности действий, характере каждого героя, его образе, придумывают диалоги между персонажами. В процессе выстраивания последовательности событий и необходимых действий развивается логика, целеполагание, планирование. Создавая персонаж, ребенок наделяет его особым характером, присваивает ему собственные ценности, или, наоборот, дает герою отрицательные качества. Действуя согласно придуманному сюжету, ребенок учится анализировать поступки и последствия, учится точно выражать мысли и чувства.
 3. Изготовление героев и декораций. Данному этапу отводится много времени. Мы вместе с детьми решали, каких и какие персонажей будет

создавать. При изготовлении героев дети осваивают или закрепляют различные способы и приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, скручивание и т.д.), аппликации, рисования. В процессе совместной продуктивной деятельности мы проговариваем с детьми сценарий, учимся с помощью голоса показывать настроение и характер героев.

4. Покадровая съёмка. Очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров, не смещая фотоаппарат с установленной точки.
5. Озвучивание. Вместе с детьми подбираем музыку, шумовые эффекты, распределяем роли и озвучиваем мультфильм. При работе над музыкальным решением появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музыкальных инструментах. На данном этапе в индивидуальной работе отрабатывается выразительность речи, темп и тембр голоса. Ребёнок приобретает актерские навыки, учится передавать голосом характер и настроение героев, создавать шумовые эффекты.
6. Соединение мультфильма (монтаж, титры). Соединение фотокадров в видеофильм при помощи компьютерной программы. Все части мультфильма монтирую я сама с использованием специальных программ. Данный этап обычно проводился без непосредственного участия детей. Но ребята проявляют интерес и 2 мультфильма были смонтированы в их присутствии.
7. Просмотр готового продукта, его презентация родителям и детям их других групп.

Ресурсы, необходимые для эффективной реализации программы.

Требования к специалистам, реализующим программы: знание и соблюдение технологий анимации и мультипликации, умение создавать проблемные ситуации в обучении и направлять детей на их решение, быть готовым к сотрудничеству с детьми, уметь поощрять их инициативу.

Требования к материально-техническому обучению: в программе активно используются технические средства: телевизор, ноутбук с ПО «ВидеоМОНТАЖ», «Slideshow creator», «Wave editor», штатив, фотоаппарат, диктофон, принтер, магнитофон, и художественные средства: карандаши, фломастеры, краски, цветная бумага, ножницы, клей, пластилин, глина. Возможно использование другого ПО для монтажа. Занятия с детьми можно проводить в групповой комнате. Если в коллективе есть дети, которые не хотят участвовать в создании мультфильма, им можно предложить игры по интересам, при этом оставить возможность присоединиться к аниматорам.

Требования к информационной обеспеченности: доступ к художественной литературе, соответствующей возрасту детей, рекомендовано наличие доступа к сети Интернет.

Конспект образовательной деятельности «Сказка «Кто сказал «Мяу?»».

Цель: развитие речи через драматизацию литературного произведения и стимулирование познавательной активности.

Задачи.

Образовательные:

- мотивировать детей к драматизации литературного произведения,
- совершенствовать диалогическую речь,
- дать детям общее представление об изготовлении мультфильма,
- познакомить детей с профессиональной деятельностью мультипликатора (озвучка, звукооператор),

Развивающие:

- развивать высшие психические функции: внимание, память, мышление,
- продолжать развивать просодические компоненты речи: голос, ритм, интонацию,
- стимулировать творческие способности, инициативность и поисковую активность,

Воспитательные:

- продолжать воспитывать уважительное отношение к окружающим, умение слушать, не перебивая,
- продолжать формировать ценностное отношение к коллективному труду,
- продолжать развивать воспитывать интерес детей к художественной литературе,
- способствовать формированию интереса к искусству мультипликации.

Предварительная работа: чтение сказки В.Г. Сутеева «Кто сказал «Мяу?»»

Материалы и оборудование: телевизор, DVD-проигрыватель, магнитофон, диктофон, карточки с изображением персонажей сказки В.Г. Сутеева «Кто сказал «Мяу?»», аудио трек «Фильм, фильм, фильм» (А. Зацепин - Ф. Хитрук).

Содержание.

Педагог (П): Здравствуйте, ребята! У нас присутствуют сегодня гости. Давайте поздороваемся с ними.

Педагог и дети приветствуют гостей.

П: Ребята, давайте мы с вами познакомимся поближе: представимся и расскажем о себе. Я начну, а вы продолжите.

П называет своё имя и черту характера, за ним повторяют дети. После ответов детей педагог подытоживает.

П: А ещё ребята я очень люблю мультфильмы. А вы любите?

Ответы детей.

П: назовите ваши любимые.

Ответы детей.

П: Ребята в моём детском саду тоже очень любят мультфильмы, поэтому мы научились их снимать. Хотите посмотреть, что у нас получилось?

Педагог включает пластилиновый не озвученный мультфильм по сказке В.Г.Сутеева «Кто сказал «Мяу»?»

П: Я знаю, что вы читали эту сказку. Узнали её?

Ответы детей.

П: Вам понравился мультфильм?

Ответы детей.

П: На ваш взгляд, чего не хватает?

Ответы детей.

П: Как вы думаете, что мы можем сделать, чтобы исправить?

Ответы детей.

П: Хотите принять участие в создании мультфильма, стать настоящими актёрами и озвучить мультфильм?

Ответы детей.

П: Давайте распределим роли и проведём генеральную репетицию. У меня будет роль автора.

Педагог помогает детям распределить роли, надевает им бейджи с изображением персонажа. Педагог проговаривает слова автора, дети – каждый своего персонажа.

П: У вас получилось как у настоящих актёров. Теперь мы готовы записать озвучку на диктофон. Но будьте внимательны: чтобы получилась хорошая запись, и мы смогли бы её использовать для монтажа мультфильма, в нашей студии звукозаписи должна быть полная тишина. Только лишние звуки не попадут на запись.

Педагог с детьми проигрывает сказку по ролям при включённом диктофоне.

П: Вот у нас всё получилось! Вы все выразительно играли свои роли как настоящие актёры! Вам понравилось? Было трудно? Важно ли то, что вы сегодня узнали? Как это может пригодиться вам в жизни?

Педагог спрашивает, что именно им понравилось, в чём была трудность для каждого.

П: Давайте теперь послушаем, что получилось.

Педагог включает видео и аудио записи одновременно, объясняет, почему видео и аудио ряды не синхронны и рассказывает, как это исправить.

П: Ребята, как вы думаете, создание мультфильма – это трудная работа? А почему? Вы устали? Давайте теперь отдохнём.

Разминка под песню «Фильм, фильм, фильм» (А. Зацепин - Ф. Хитрук).

П: Вот мы и отдохнули. Вам понравилось наше занятие? Как можно назвать то, чем мы занимались? Что вы расскажите сегодня родителям? Хотите посмотреть готовый результат? Соединять видео и звук я буду с ребятами в нашей мультстудии «Пчёлка» на специальной программе, а готовый мультфильм мы с вами посмотрим через 2 дня. Мне очень понравилось работать с вами, но нам пора прощаться. До свиданья!

Список литературы

- Асенин С.А. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986.
- Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным. -Ж. Искусство в школе №1, 2006.
- Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
- Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.
- Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников.
- Нагибина М.И. «Технология анимации»
- Норштейн Ю. Изображение должно смотреть. -Ж. Искусство в школе №4, 2007.
- Современный кинематограф и педагогический процесс. – М., 1993.
- Халатов Н. Мы снимаем мультфильм. – М.: Молодая гвардия, 1986.
- Черных Е. Анимация – искусство иносказания. -Ж. Искусство в школе №3, 2006.