

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Мишутка»

Утверждена  
Приказом МБДОУ  
«Детский сад «Мишутка»  
от 31.08.2023 №35

Программа  
разностороннего развития  
дошкольников  
«Мультстудия «Пчёлка»  
в подготовительной группе  
«Пчёлка»  
на 2022-2023 учебный год

Автор: педагог-психолог Федоренкова Н.А.

Принята на Педагогическом совете  
Протокол от 31.08.2023 №1

2022г.

Дошкольное детство – особый, богатый на открытия, неповторимый период в развитии ребёнка. Дети любознательны от рождения. Их познание аффективно, событийно и стихийно. Александр Владимирович Запорожец (д.п.н., профессор, академик АПН СССР) подчеркивал необходимость содержательного развития познавательных качеств ребенка на стадии дошкольного детства, т.к. позже преодолеть возникающие недостатки в этом плане трудно или вовсе невозможно. Одна из задач, которая стоит перед педагогами заключается в поддержании детской любознательности, стимулировании познавательной, коммуникативной и творческой активности дошкольников.

XXI век – век стремительно развивающихся информационных и компьютерных технологий и технических средств, которые уже вошли в нашу повседневную и профессиональную жизнь. Это дает огромные возможности для создания различных инновационных проектов для развития детей.

Использование средств ИКТ в образовательном процессе позволяет стимулировать познавательную активность и инициативность у современного цифрового поколения детей. Солдатова Галина Владимировна (член РАО, д. психол. наук, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова) анализируя проведённые исследования по проблемам восприятия и использования ИКТ детьми и подростками, приходит к выводу, что современное поколение детей существенно отличается от предыдущих поколений. Это связано с распространённостью смартфонов, планшетов, компьютеров и сети Интернет. Таким образом, в дошкольной организации под одной крышей взаимодействуют представители разных поколений и необходимо учитывать социальную ситуацию развития современных дошкольников. Лев Семёнович Выготский (советский психолог, создатель культурно-исторической теории) особое значение придавал социальной ситуации развития, считал её источником развития психики и личности ребёнка. Евгений Александрович Ямбург (академик РАО, профессор, д.п.н.) считает, что нельзя научить завтрашнему дню по вчерашним технологиям.

Одна из современных ИКТ – технология мультипликации или анимации. Мультипликация (от лат. multiplication - умножение) или анимация (от лат. "anima" - душа, одушевление) - искусство, в основе которого лежит последовательный ряд специально созданных и «оживающих» на экране рисованных или объемно-кукольных образов. Мультипликационные фильмы любят дети разного возраста, особенно дошкольники. Яркие, образные, зрелищные, с одной стороны, и простые, ненавязчивые, доступные, с другой стороны мультфильмы близки по своим развивающим и воспитательным возможностям к сказке, к игре. При просмотре мультфильма ребёнок ассоциирует себя с героем, берёт с него пример поведения. Наибольший развивающий потенциал анимация содержит в тот момент, когда ребёнок перестаёт быть зрителем и становится создателем мультфильма. Благодаря современным техническим средствам и компьютерным технологиям мультипликация стала доступна для всех. Таким

образов возникла идея использовать технологию мультипликации для разностороннего развития детей.

Существует следующее **противоречие**: ФГОС ДО направлен на создание условий для всестороннего развития личности ребёнка, его инициативы и творческих способностей с учётом соответствующих возрасту видов деятельности. С другой стороны, в педагогической практике ДОУ не достаточно используются современные ИКТ и их возможности. Несмотря на развивающий потенциал мультипликации, существует крайне мало методических разработок и дидактических пособий по практическому применению этой технологии.

Работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу в развитии личности ребёнка, его познавательной активности, коммуникативных качеств и творческого потенциала. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино и, что очень важно, формируют уважительное отношение к коллективному труду и его результатам. Особенностью технологии является то, что процесс создания мультфильма сам по себе интересен и увлекателен. И в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопrodukта.

**Инновационность**: применение ИКТ для создания социальной ситуации развития ребёнка с учётом 5 образовательных областей:

- речевого развития детей (знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, обогащение словаря; в ходе озвучивания мультфильма - развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха);
- познавательного развития (деятельность по созданию мультфильмов вызывает у дошкольников устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций, способствует формированию у старших дошкольников произвольного внимания, развитию слуховой и зрительной памяти, развитию воображения и мышления дошкольников);
- художественно-эстетического развития (восприятие художественных произведений, стимулирование сопереживания персонажам произведений, самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма);
- социально-коммуникативного развития (развитие общения и взаимодействия дошкольника со взрослым и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе работы над созданием общего продукта – мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к труду и творчеству);

- физического развитие (развитие мелкой моторики рук).

**Цель** - развития личности ребёнка, его познавательных, коммуникативных, художественных, творческих способностей средствами мультипликации.

**Задачи:**

- Познакомить детей с техниками анимации, алгоритмом действия при создании мультфильмов, с технологией съёмочного процесса.
- Расширить знания детей о профессиях: сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, оператор, звукорежиссер
- Развивать речь, мышление, воображение, восприятие, память, мелкую моторику рук, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать познавательные, коммуникативные, художественно-эстетические, творческие способности детей.
- Развивать инициативность, формировать навыки сотрудничества, доброжелательности, самостоятельности при коллективном создании мультфильмов.
- Профилактика компьютерной зависимости и зависимости от гаджетов.

В рамках деятельности по созданию мультфильмов естественным образом интегрируются различные **виды детской деятельности**: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная, восприятие художественной литературы, конструирование из разного материала, изобразительная, двигательная.

Программа рассчитана на 1 год обучения в подготовительной к школе группе общеразвивающей направленности. Контингент участников – дети в возрасте 6-7 лет и их родители. Занятия с детьми организованы в свободной форме и проходят во второй половине дня 2 раза в неделю, не более 30 минут.

**Оборудование:** телевизор, штатив, фотоаппарат, диктофон, ноутбук с ПО «ВидеоМОНТАЖ», «Slideshow creator», «Wave editor», принтер, магнитофон, карандаши, фломастеры, краски, цветная бумага, ножницы, клей, пластилин.

Работа над мультфильмом – это совместный проект детей и педагога, для участия в котором привлекаются родители. Программа позволяет привлекать родителей к созданию мультфильмов. Предварительная работа с родителями была проведена в форме круглого стола на тему «Значение технологии анимация для развития детей», на котором они узнали о технологиях мультипликации и анимации.

**Формы работы с родителями:**

- Круглый стол
- Выставка рисунков
- Привлечение к изготовлению декораций и персонажей.
- Совместный с детьми просмотр готовых мультфильмов.

## Этапы работы программы.

Первый этап - знакомство детей с мультфильмами, изготовленными в разных техниках: рисованные - «Ну, погоди!», «Жил был Пёс», «Контакт», «Трое из Простаквашено», «Малыш и Карлсон», кукольные – «Сказка о глупом мышонке», «Волк и телёнок», «Приключения домовёнка Кузи», «Дядюшка Ау», пластилиновые – «Падал прошлогодний снег», «Пластилиновая ворона», «Новогодняя песенка Деда Мороза», «Коробка с карандашами», сыпучая анимация - «Котёнок, который потерялся» (Фабрика мультфильмов 2015г.). После просмотра мультфильмов следует организовать беседу о них, обсудить поведение героев, обратить внимание, как художник их изобразил, какие черты подчеркнул в персонаже, говорить о том, что над созданием мультфильма работает много людей, рассмотреть титры, выяснить названия и содержания профессий.

Второй этап - непосредственно съёмка собственных мультфильмов. Создание мультфильма – это сложный многогранный, многоступенчатый процесс. В нём существуют несколько стадий:

1. Определение общей идеи и техники, в которой будет изготовлен мультфильм. В начале каждой темы проводится вводное занятие, на котором обсуждается идея будущего фильма и из каких материалов он будет изготовлен. Тему и сюжет мы предлагаем детям, учитывая комплексно-тематическое планирование. В качестве темы можно выбрать стихотворение или известную сказку.

Все мультфильмы можно условно разделить на 4 группы:

- экранизация известных произведений;
  - ремейк (обновление, новая версия) мультфильмов или литературных произведений;
  - «Старая сказка на новый лад» – переделки известных сказок;
  - фильмы, снятые по сюжетам, придуманными детьми.
2. Разработка сценария мультфильма, раскадровка. Придумывание сценария – это развитие речевого творчества, связной речи. В ходе совместной работы над мультфильмом дети рассуждают о последовательности действий, характере каждого героя, его образе, придумывают диалоги между персонажами. В процессе выстраивания последовательности событий и необходимых действий развивается логика, целеполагание, планирование. Создавая персонаж, ребенок наделяет его особым характером, присваивает ему собственные ценности, или, наоборот, дает герою отрицательные качества. Действуя согласно придуманному сюжету, ребенок учится анализировать поступки и последствия, учится точно выражать мысли и чувства.
  3. Изготовление героев и декораций. Данному этапу отводится много времени. Мы вместе с детьми решали, каких и какие персонажей будет создавать. При изготовлении героев дети осваивают или закрепляют различные способы и приемы лепки (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, скручивание и т.д.), аппликации, рисования. В процессе совместной продуктивной деятельности мы

проговариваем с детьми сценарий, учимся с помощью голоса показывать настроение и характер героев.

4. Покадровая съёмка. Очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров, не смещая фотоаппарат с установленной точки.
5. Озвучивание. Вместе с детьми подбираем музыку, шумовые эффекты, распределяем роли и озвучиваем мультфильм. При работе над музыкальным решением появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музыкальных инструментах. На данном этапе в индивидуальной работе отрабатывается выразительность речи, темп и тембр голоса. Ребёнок приобретает актерские навыки, учится передавать голосом характер и настроение героев, создавать шумовые эффекты.
6. Соединение мультфильма (монтаж, титры). Соединение фотокадров в видеофильм при помощи компьютерной программы. Все части мультфильма монтирую я сама с использованием специальных программ. Данный этап обычно проводился без непосредственного участия детей. Но ребята проявляют интерес и 2 мультфильма были смонтированы в их присутствии.
7. Просмотр готового продукта, его презентация родителям и детям их других групп.

#### **Ожидаемые результаты применению технологии анимации у дошкольников:**

- Знание техник и этапов создания мультфильмов, профессий мультипликаторов.
- Развитие психики: речи, воображения, памяти, мышления, внимания, способности планировать и организовать свою деятельность для достижения результата.
- Развитие коммуникативных навыков, проявления творческой активности, умения работать в коллективе для достижения общей цели.
- Развитие самостоятельности, инициативности, ответственности, уважения к труду и его результатам.

Для оценки результативности программы использованы формализованные методики диагностики: «Рассказ по картинкам», «10 слов», «Дополни ряд», «Поставь значки», социометрия, оценка уровня анимационной деятельности.

## Список литературы

- Асенин С.А. Мир мультфильма. – М.: Искусство, 1986.
- Иткин В. Что делает мультипликационный фильм интересным. -Ж. Искусство в школе №1, 2006.
- Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1990.
- Левин Е.С. Композиция сценария (развитие действия, кульминация, развязка). – М.: «Искусство», 1991.
- Мелкоозёрова Е.В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников.
- Нагибина М.И. «Технология анимации»
- Норштейн Ю. Изображение должно смотреть. -Ж. Искусство в школе №4, 2007.
- Современный кинематограф и педагогический процесс. – М., 1993.
- Халатов Н. Мы снимаем мультфильм. – М.: Молодая гвардия, 1986.
- Черных Е. Анимация – искусство иносказания. -Ж. Искусство в школе №3, 2006.